



Mayo 2010

**PROYECTO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA PROMOVER  
EL CONSUMO CULTURAL EN LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL  
“PELAYO PANEQUE”**

**Leydis Rodriguez Marrero**

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

**Rodriguez Marrero, L.:** *Proyecto de animación sociocultural para promover el consumo cultural en la comunidad estudiantil “Pelayo Paneque”*, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, mayo 2010. [www.eumed.net/rev/ccss/08/lrm.htm](http://www.eumed.net/rev/ccss/08/lrm.htm)

---

Actualmente el consumo cultural de los jóvenes es una problemática, por esta razón el interés que se le preste nunca es suficiente. Ante las tendencias de la globalización neoliberal por las que atraviesa el mundo y principalmente los países latinoamericanos en la búsqueda de respuestas ante al deterioro de las tradiciones y la identidad cultural, es necesario buscar soluciones que potencien el gusto por lo autóctono, por las raíces nacionales. En Cuba, al igual que en el resto de los países latinoamericanos, se evidencia la preocupación del estado ante esta práctica que la población realiza durante el tiempo libre, sobre todo en la juventud.

La comunidad de estudiantes del Preuniversitario Pelayo Panaque, se evidencia tendencias de consumo que contribuyen a la pérdida de valores morales, la adquisición de prototipos de consumo capitalistas. Existe desconocimiento de la cultura artística nacional y local, ignorancia de la memoria histórica en la comunidad estudiantil de la que son miembros, así como de la institución educativa a la que pertenecen. Además, los estudiantes no cuentan con espacios que sigan de cerca y potencien el gusto artístico y desarrollo de habilidades artísticas.

PALABRAS CLAVES: PROYECTO, CONSUMO CULTURAL, ANIMACION SOCIOCULTURAL, METODOLOGIA DE PROYECTO.

### **Reflexiones acerca de la Metodología para la realización del Estudio de la realidad.**

La elaboración de un proyecto implica priorizar y articular objetivos o ideas aparentemente dispersas, saber interpretar, planificar y hacer sistemáticas las acciones a desarrollar, con el propósito de alcanzar la integración de todos los actores sociales con la comunidad, para lograr su transformación e impactar positivamente en el desarrollo cultural.

Se tuvo en cuenta además, algunas precisiones referidas a la conceptualización del proyecto, abordadas por Ezequiel Ander Egge ... se trata de la ordenación de un conjunto de actividades que, combinando recursos humanos, materiales, financieros y técnicos, se realizan con el propósito de conseguir un determinado objetivo o resultado. Estas actividades se articulan, se interrelacionan y coordinan entre sí. (1998: 18)

“ ... proyecto usando el término dentro del lenguaje de la planificación actividades que se proponen realizar de una manera articulada entre sí, con el fin de producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas, dentro de los límites de un presupuesto o periodo de tiempos dados ” (Ander, 61: 1987).

Los aspectos a considerar en un proyecto:

- 1- Actividades y acciones que se deben emprender.
- 2- Las actuaciones deben ser ordenadas y articuladas y no espontáneas.
- 3- Combinar la utilización de diferentes tipos de recursos.
- 4- Se orienta a un objetivo y un resultado previamente fijado.
- 5- Se realiza en un tiempo y un espacio determinado.
- 6- Se justifica por la existencia de una situación o problema que se quiere modificar.

Rafaela Macías Reyes al plantear un proyecto de Animación Sociocultural significa:

- 1- Un elevado grado de participación de la población.
- 2- La identificación de los riesgos.
- 3- La determinación de las necesidades.
- 4- Definición de las prioridades.
- 5- La selección de alternativas e intervención (Macias: 2001)

De igual forma requiere una serie de aspectos como: `

- 1-Determinar las etapas que deben de estar presentes
- 2-Principios teóricos que garantizan la lógica interna en el proceso de dirección que debe tener lugar para su realización. (Macias: 2002,2)

Ideas reguladoras en las que sustenta el proyecto:

Integración: Fundamentado en la integración de todos los factores en el marco comunitario de los procesos culturales, concientizándolos y motivándolos en la

necesidad de los que se requiere hacer. Se requiere lograr responsabilidad y compromiso para generar la participación en la realización de las acciones que lleven a la transformación.

**Objetividad:** que posibilita la diferenciación o identificación de cada una de las acciones culturales y parte de la interpretación objetiva y realista, se relaciona con que las acciones se sustentan (en las necesidades reales, expresadas o sentidas).

**Sensibilización:** para hacer conscientes todos los que participan en el proyecto sobre la importancia del mismo y de lo que se pretende hacer, ayudándolos a asumir las necesidades culturales de la comunidad de manera comprometida.

**Participación:** es indispensable en todo proyecto de animación sociocultural, se relaciona de manera estrecha con el enfoque endógeno, por cuanto su acción recae en los integrantes de la comunidad.

**Coordinación:** El trabajo conjunto entre las diferentes organizaciones, instituciones y comunitarios puede ayudar hacer el camino, eliminar las barreras que se presentan y contribuir a elevar el nivel de participación de los actores sociales. Sin esto es difícil encontrar la solución a los problemas comunitarios enfatizando en su impacto sociocultural. La coordinación de los diferentes recursos es elemental para el éxito y evitar los errores innecesarios, ello facilita el camino y atenúa los obstáculos.

El proyecto describe el camino para resolver las insuficiencias que limitan el desarrollo cultural de la comunidad, tomando con referencia la metodología para el trabajo sociocultural comunitario de Rafaela Macias Reyes, derivada de la experiencia ENTRESCULTURAS aplicado en comunidades del consejo popular 18, y el resultado de la práctica laboral de la carrera de Estudios Socioculturales de la Universidad Vladimir Ilich Lenin de Las Tunas.

Entre los objetivos de esta metodología está generar proyectos socioculturales para dar respuestas a la necesidades de perfeccionar la labor sociocultural con un enfoque endógeno, que permita impulsar el desarrollo cultural de las comunidades con la participación comprometida de todos.

Partiendo de la metodología para el trabajo sociocultural se asumieron los siguientes momentos para la elaboración del proyecto: Macias

- 1- Sensibilización
- 2- Diagnóstico o estudio de la realidad social comunitaria.
- 3- Organización
- 4- Planificación
- 5- Ejecución
- 6- Evaluación y Sistematización.

**FASE DE SENSIBILIZACIÓN:** es indispensable para lograr la participación comunitaria a partir del conocimiento de que comparten los mismos problemas y necesidades, concientizándolos del que el trabajo integrado y la cooperación los hacen más fuertes y es la vía más factible para solucionar sus carencias, necesidades y aspiraciones.

Estos requisitos se consideran necesarios en todos los momentos de la investigación logrando que se sientan parte e indispensables para su

materialización. Se efectúan contactos con los actores sociales locales para conocer e informar sobre las principales problemáticas existentes, se creó el Grupo Operativo Gestor, el que junto al grupo de trabajo comunitario y los agentes promotores del cambio cultural, constituyen aspectos esenciales para el cambio cultural.

FASE DE DIAGNOSTICO: comprende dos etapas importantes: preliminar o general y el integral.

FASE GENERAL O PRELIMINAR: Se trata de realizar la caracterización que posibilite obtener la información del estado en que se encuentra la realidad, con respecto a los aspectos demográficos, geográficos, socioclasistas, y educacionales.

Es imprescindible la utilización del método de la observación, el cual permite visualizar lo que está manifiesto, sin embargo, el diagnóstico no solo debe quedar en la superficie, sino que se profundiza sobre aquellos aspectos que son latentes sin embargo, no se pueden palpar desde la superficie, por lo que se aplican otros métodos que brindan no solo que tiene, sino lo que no tiene también.

Reconstruir la realidad que tienen ante sí se hizo énfasis en:

1. Qué elementos configuran la comunidad.
2. Con qué recursos cuenta.
3. En qué espacio está ubicada.
4. Jóvenes que están insertados en la misma por sexo, edad y nivel de instrucción.
5. Qué llama la atención.
6. Con qué recursos cuenta.
7. Espacio en el que está ubicada.
8. Organizaciones que desarrollan actividades.
9. Cómo contribuye al desarrollo del proyecto social cubano que entre otros objetivos persigue la masificación de la cultura.
10. Cómo contribuye a fortalecer la ideología de la población en correspondencia con los principios socialistas de nuestro proyecto social.
11. Cómo crees que cumplen las instituciones con lo que está regido en sus direcciones estratégicas.
12. Qué opinas de su funcionamiento
13. Cuáles son las estrategias que se traza la institución en el programa de la defensa, en tiempo de paz y en condiciones excepcionales.
14. Composición socioclasista.

Se pasa a la SEGUNDA FASE del diagnóstico o FASE INTEGRAL ESPECÍFICA, la que se desarrolla a partir de cuatro ejes metodológicos fundamentales: memoria histórica, relación institución sociocultural y otras instituciones, relación institución, entorno y comunidad y necesidades o problemas que afectan la gestión de la institución.

La memoria histórica deviene en uno de los elementos de la identidad, refuerza el sentimiento de pertenencia y las ideas de lucha. Se conforma de un conjunto de acontecimientos, hechos y saberes: leyendas, costumbres, fiestas, canciones, mitos, bailes populares, juegos tradicionales que caracterizan la vida de la institución en su devenir histórico, desde su surgimiento y en su conformación participa, de una manera u otra, todos los miembros de ella, destacándose en el proceso aquellas

personalidades que por sus condiciones y actitudes de vanguardia resultan líderes y promotores culturales. (Macías; 2004: 18)

Para realizar la memoria histórica se tuvo en cuenta los siguientes elementos:

- 1.- Sucesos significativos, fundación, fundadores, personalidades, tradiciones.
- 2.- Lugar de la comunidad en el sistema de la cultura.
- 3.- Misión, objetivos y funciones de la comunidad. Los programas y acciones que hay en ejecución.
- 4.-Títulos honoríficos, distinciones recibidas, vanguardias en las diferentes instancias, distinciones individuales y cualquier dato de interés que cualifique la Institución.
- 5.- Acontecimientos históricos y culturales ocurridos en la comunidad o el territorio que tengan relación con ella.
- 6.- Leyendas, mitos, costumbres, fiestas, canciones, juegos, que constituyen saberes que atesora la institución.
- 7.- Fundadores

Técnicas para recoger la información requerida: encuestas, entrevistas estructuradas, recopilación documental, talleres de reflexión y entrevistas a expertos.

Relación institución e instituciones locales, provinciales, nacionales e internacionales

Este eje permite analizar las relaciones de la instituciones con otras tanto culturales, como sociales o económicas que influyen favorablemente en la realización de su gestión y el cumplimiento de su misión y funciones.

Los aspectos para este análisis son:

- 1.- Nivel de intercambio con las instituciones.
- 2.- Existencia de convenios de trabajo.
- 3.- Grado de satisfacción que muestran los directivos y trabajadores respecto a las relaciones establecidas con otras instituciones.
- 4.- Nivel en el que se refleja la materialización de la política cultural del Estado.
- 5.- Nivel de intercambio entre las instituciones.
- 6.- Acciones compartidas entre las diferentes instituciones.
- 7.- Parámetros utilizados para evaluar la efectividad de estas relaciones.
- 8.-Convenios que respaldan estas relaciones, su cumplimiento.

Técnicas para la recogida de la información: recopilación documental, talleres de reflexión, tertulias, entrevistas estructuradas, encuestas, lluvias de ideas, diez deseos.

**FASE DE ORGANIZACIÓN DEL PROCESO:** se debe tener en cuenta que los grupos se conformen con las personas idóneas según las funciones que les corresponderá.

**FASE DE PLANIFICACIÓN:**

1. Correspondencia de los objetivos con la solución del problema a resolver.
2. Posibilidades de la estructura organizativa para garantizar la ejecución del proyecto.
3. Correspondencia entre el plan de actividades y las necesidades culturales detectadas.

**FASE DE EJECUCIÓN:** es la fase práctica del proyecto de Animación Sociocultural, debe asumir un carácter sistemático, desarrollador e integrador, para lo cual debe explicarse la forma en que se organiza, suceden, complementan y coordinan las diferentes acciones; de modo tal que no se produzcan desajustes que influyan negativamente en la realización del proyecto.

**EVALUACIÓN:** es el proceso de reflexión que permite explicar y valorar los resultados de las acciones realizadas, así como reconocer los errores y aciertos de la práctica, a fin de corregirlos. La evaluación es un componente intrínseco del proceso de mejoramiento sociocultural; no debe ser un fin en sí misma, sino un medio para perfeccionar sistemáticamente el proceso sociocultural y hacer un uso más adecuado de los recursos disponibles para cambiar, si fuera necesario el curso de la acción. En el proceso de evaluación el comportamiento de los indicadores seleccionados para las distintas actividades y momentos de la implementación es esencial.

Esta fase debe desarrollarse desde el inicio mismo del proyecto. Su efectividad depende de detectar los errores en el momento oportuno, de manera que pueda corregirse sobre la marcha, se establece que la evaluación se realiza durante toda la ejecución del proyecto.

**SISTEMATICIDAD:** permite mantener la integración de las etapas y elementos, lo que posibilitará que el proceso de realización sea dinámico y coherente.

El proyecto se realiza en la comunidad debido a:

- La inexistencia de proyectos socioculturales en la comunidad estudiantil desde el consumo cultural artístico que favorezca la integración en la comunidad para el trabajo sociocultural.
- La necesidad de elevar la capacidad expresiva y creadora y el fortalecimiento de sus valores.
- No se utiliza el potencial artístico cultural de la comunidad en función del desarrollo cultural.
- No se emplea la metodología de animación sociocultural en las acciones que se realizan.
- Es necesario fortalecer los vínculos con las instituciones culturales.

Como resultado del diagnóstico se determinó el siguiente banco de problemas:

- El claustro está incompleto
- Insuficientes aulas y locales de trabajo
- Evidencia la pérdida de valores,
- Adquisición de prototipos de consumo capitalistas,
- Desconocimiento de la cultura artística nacional y local
- Ignorancia de la memoria histórica de la comunidad estudiantil de la que son miembros así como de la institución educativa a la que pertenecen.
- Carencia de espacios que sigan de cerca y potencien el gusto artístico y desarrollo de habilidades artísticas de la comunidad estudiantil
- No se explota la relación con las instituciones culturales de la provincia, así como
- Nulidad de conocimientos acerca de la política cultural del país

Entre las necesidades o problemas que afectan la gestión de la institución se encuentra:

- No explotan la relación que existe con las instituciones culturales.
- No llevan a la práctica diaria los convenios que existen con Cultura.
- No se utilizan los recursos de la comunidad para lograr el desarrollo sociocultural de la misma.
- la comunidad estudiantil carece de actividades extracurriculares en la institución educativa.
- No se concibe el entorno como un espacio que puede contribuir al intercambio de conocimiento y al desarrollo sociocultural de los estudiantes.

Técnicas para la recogida de la información: recopilación documental, talleres de reflexión, tertulias, entrevistas estructuradas, encuestas, lluvias de ideas, diez deseos.

“Mi consumo cultural”. Proyecto de Animación Sociocultural para la comunidad estudiantil preuniversitario “Pelayo Paneque”.

Título: El proyecto “Mi consumo cultural”. Una propuesta para el desarrollo cultural de la comunidad.

#### Objetivos

- General. Lograr un consumo artístico crítico en la comunidad estudiantil del preuniversitario “Pelayo Peneque” con la utilización de los propios recursos y potencialidades de la misma, que se traducirá en cambio sociocultural.
- Específicos:
  1. Fomentar el desarrollo de la cultura, a través de la realización de acciones socioculturales a corto, mediano y largo plazo.
  2. Incorporar el máximo de la población para que participe activamente en el proceso de cambio de su realidad, concientizándolos en su papel protagónico en la mayor medida.
  3. Concretar la política cultural de nuestro Estado en el marco comunitario respecto al consumo y la producción artística.
  4. Emplear la animación sociocultural para contribuir a la participación de los comunitarios en su formación cultural.
  5. Modificar comportamientos relacionados con la cultura, que permitirán la transformación de la realidad existente.
  6. Integrar a los actores sociales para desarrollar el trabajo comunitario.

#### Metas

1-Sensibilizar al mayor número de comunitarios, para que con su participación activa y protagónica, materialicen la ejecución de acciones que contribuyan a la transformación del gusto artístico, que se traducirá en mejorar su consumo cultural.

2-Lograr que la comunidad alcance la cultura general integrar y el fortalecimiento del trabajo cultural con las unidades docentes con el sociocultural que se despliegue.

3-Fortalecer los valores compartidos por la comunidad de cubanos a través de las actividades culturales.

### Localización del Proyecto

El proyecto se desarrollará en la comunidad estudiantil del preuniversitario pedagógico Pelayo Peneque.

### Tiempo

El proyecto tendrá un período de duración e tres años

### Estructura Organizativa

#### Grupo Coordinador

Lic. José Manuel jefa del proyecto encargada de la asesoría y la preparación de los integrantes del grupo coordinador para la ejecución del proyecto Mi consumo cultural.

Representante del consejo de dirección que apoyará con el aseguramiento material, técnico, humano y movilizador de la comunidad, así como las coordinaciones necesarias para el uso de las instalaciones, recursos humanos y materiales de preuniversitario y otras instituciones culturales del territorio para la realización de las actividades planificadas.

Representante de la FEEM encargado de viabilizar y garantizar el aseguramiento material, técnico, humano y movilizador de la comunidad así como las coordinaciones necesarias para el uso de las instalaciones, recursos humanos y materiales de preuniversitario y otras instituciones culturales del territorio para la realización de las actividades planificadas.

#### Grupo Operativo Gestor:

Leydis Rodríguez Marrero

José Manuel Arena

Yainier Ferrales

Presidentes de brigada

Grupos informales

Profesores guías

Este grupo coincide con los participantes como recursos humanos para el estudio de la realidad. Tendrán denominaciones en correspondencia con las necesidades culturales detectadas en el diagnóstico, se integran por grupos de danza, literatura, equipos deportivos y artes plásticas.



Para el desarrollo exitoso del proyecto se considerará necesario realizar una serie de actividades que aparecen a continuación:

No	Actividad	Objetivo	Fecha	Lugar	Responsable	participa	Recursos	Técnicas	Resultado
1	Talleres de sensibilización sobre la importancia de la participación comunitaria en el proyecto Mi Consumo Cultural.	Motivar a los actores sociales.		aula	Leydis Rodríguez Marrero y José Manuel	Actores sociales decisores	Local	Taller de Reflexión.	Motivar a los actores sociales para el intercambio. Lograr su participación en la materialización del proyecto.
2	Taller de formación de promotores culturales	Incorporar nuevos conocimientos en el campo de la promoción y la animación sociocultural para el trabajo cultural comunitario, lo que influirá positivamente en la calidad de las actividades.		aula	Profesor del curso, José Manuel	Estudiantes seleccionados y el grupo gestor	computadora	Taller de Reflexión	Mayor conocimiento sobre promoción y animación.
3	Taller de apreciación artística.	Incorporar nuevos conocimientos en el campo de la apreciación artística y cultural, lo que influirá positivamente en la calidad del consumo cultural adoptado por los jóvenes.		aula	Profesor del curso, activista de la FEEM	Estudiantes seleccionados y el grupo gestor	computadora	Taller de Reflexión	Mayor conocimiento sobre arte y cultura en general.

Actividades científico técnicas

No	Actividad	Objetivo	Fecha	Lugar	Responsable	participa	Recursos	Técnicas	Resultado
1	Montaje de exposiciones sobre los principales avances tecnológicos del territorio	Contribuir a desarrollar una cultura científica y tecnológica de los comunitarios		Pasillos del centro		Estudiantes seleccionados	Computadora, cartulina, plumones	De exposición	Exponer principales resultados científicos.
2	Concurso que promueva la crítica a una obra de arte.	Contribuir a desarrollar un consumo cultural crítica en los comunitarios.		Pasillos del centro		Todos los estudiantes y profesores.	Computadora, informes científicos	De exposición	Desarrollo de habilidades científica y mayor conocimiento sobre el arte y la cultura en general.
3	Taller sobre la política cultural cubana	Incorporar mayor conocimiento referente a la política cultural cubana		aula	Leydis Rodríguez Marrero y José Manuel	Todos los estudiantes y profesores.	Local	Taller de Reflexión	Conocimiento de la política cultural cubana

Actividades artísticas literarias

No	Actividad	Objetivo	Fecha	Lugar	Responsable	participa	Recursos	Técnicas	Resultado
1	Espacio fijo en a residencia ...	Incorporar a todos los becados d ela residencia estudiantil	Mensual		Grupo educativo de la brigada que le corresponda	becados	computadoras	Técnicas de animación sociocultural	Lograr la integración de los estudiantes becados de la facultad con el resto de los becados.
2	Proyección de filmes a fines con temáticas de ...	Aumentar el sentido de pertenencia de la comunidad	trimestral	Sala de video		Estudiantes y profesores	Películas seleccionadas	audiovisuales	Fortalecer los valores de la profesión
3	Concursos de Literatura y artes plásticas, incorporar los artistas de la localidad como jurados	Motivar a los comunitarios en la composición de obras artísticas, promover el intercambio cultural	semestral			Estudiantes y profesores	Equipo de audio, cartulina,, pinceles, pinturas	audiovisuales	Mostrar los resultados de los aficionados, estimular los mejores resultados. Fortalecer el vínculo con las instituciones culturales
4	Realización de galas por años combinadas con ofertas gastronómicas	Exponer los conocimientos y habilidades adquiridas por los comunitarios, propiciar el intercambio de experiencia y estimular la participación de nuevos miembros a las acciones culturales.		semestral	Activistas de la FEEM	Estudiantes y Profesores	Equipo de audio, invitados de la escuela de arte	Técnicas de animación sociocultural	Mostrar los resultados de los grupos informales en las diferentes manifestaciones artísticas

5	Creación de Rueda de Casino	Demostrar la creatividad y habilidades de los jóvenes en el casino				estudiantes	Grabadora casetes	De creación	Empleo sano del tiempo libre. Expresar la creatividad y habilidades de los jóvenes para el casino.
---	-----------------------------	--	--	--	--	-------------	-------------------	-------------	--

Actividades deportivas:

No	Actividad	Objetivo	Fecha	Lugar	Responsable	participa	Recursos	Técnicas	Resultado
1	Realización de encuentros deportivos con .. y otros centros	Demostrar capacidades y potencialidades de los comunitarios, estimular el amor hacia el deporte	Cada dos meses				Equipo de audio	Técnicas de animación sociocultural	.Empleo sano del tiempo libre, copntribuir al desarrollo físico y mental a través de estas prácticas.
2	Visita a bases de campismos	Contribuir al desarrollo físico y mental de los comunitarios	semestral	Base de campismo seleccionada			Trasnporte	Técnicas de animación sociocultural	Empleo sano del tiempo libre

No	Actividad	Objetivo	Fecha	Lugar	Responsable	participa	Recursos	Técnicas	Resultado
1	Visita a los lugares históricos de la provincia	Profundizar sobre el conocimiento de los lugares históricos de la provincia	semestral				transporte	Técnicas vivenciales	Fortalecer valores patrióticos y de integración comunitaria.
2	Taller Mi Historia	Profundizar sobre la vida de los combatientes de la revolución en la localidad.			Especialista invitado,	profesores y estudiantes	Computadora, equipo de audio	Técnica exposición	Fortalecer valores patrióticos y de integración comunitarias
3	Debates sobre mesa redonda , reflexiones del comandante en jefe	Fortalecer la preparación política e ideológica vinculada a la cultura					Materiales de discusión correspondientes	Taller de reflexión	Fortalecer valores patrióticos y de integración comunitarias

#### Recursos humanos

- \* Profesores de educación física
- \*Comunitarios.
- \*Grupos informales
- \* Instructora de danza
- \*Instructora de teatro
- \*Promotores culturales

#### Recursos materiales

- \* Aulas
- \* Video
- \*audio
- \*Computadora

#### Recursos financieros y materiales

- \* Utilizar los que genera la comunidad.

#### Resultados esperados

- \* Aumento de la participación en la autogestión cultural, el desarrollo cultural general integral, en la protección del entorno natural de la comunidad.
- \* Fortalecimiento de la coordinación entre todos los implicados en el proceso de desarrollo cultural comunitario.
- \*mayor sentimiento de pertenencia e identidad, que se refleja en los cambios de actitudes positivas con relación a la cultura general integral.
- \* Mayor sistematización de actividades artísticas y literarias, deportivas, científicas.
- \*Elevación de los gustos estéticos, lo cual propiciará en el real desarrollo cultural comunitario, influyendo en la elevación de su cultura general integral.
- \*Fortalecimiento de las interacciones comunidad-institución en el proceso e desarrollo cultural comunitario.

El proyecto requiere de un sistema de evaluación en tanto se hace preciso tomar pulso del desenvolvimiento del proceso, por tal motivos es imposible esperar que termine el periodo de implantación para evaluarlo.

A fin de garantizar la evaluación del proyecto serán consideradas los siguientes indicadores que se comprobarán según las fechas establecidas en el plan de acción:

- \* Número de acciones programadas por los diferentes grupos informales de la comunidad encaminada a su desarrollo cultural.
- \*Tipos de actividades ejecutadas por los deferentes grupos informales de la comunidad
- \*Cantidad de comunitarios incorporados a los grupos informales
- \*asistencia a actividades artísticas culturales, deportivas y científica que se realicen.
- \*porcentaje de actividades culturales y deportivas realizadas que contribuyan al desarrollo comunitario
- \*Integración de las instituciones culturales en la transformación socio cultural de la comunidad.
- \* Porcentaje de miembros de la comunidad que manifiesten su satisfacción antes las actividades realizadas.

La sistematización es una herramienta muy importante que se realiza después de cierto tiempo de puesto en práctica las acciones propuestas para conocer el cumplimiento de los objetivos formulados, se parte de hacer una reconstrucción de lo sucedido y un ordenamiento de los distintos elementos objetivos y subjetivos que han intervenido en el proceso, para comprenderlo, integrarlo y así aprender de nuestra propia práctica. Se hace necesarios talleres de reflexión grupal donde se conforman diferentes grupos que trabajan sobre cómo se comporta la participación y luego se reúne para analizar en un conjunto las opiniones para garantizar que quienes vivieron la experiencia tengan un rol importante en su sistematización.

De esta forma se logra organizar la práctica para intervenir con mayor eficacia en la situación dada. No es solo la recolección de datos, sino una primera teorización sobre las experiencias, en la que se las cuestiona, se las ubica, se las relacionan entre, permitiendo una análisis más profundo en término recontinuidad. Permite asumir más creativamente el proyecto, pues no se tiene una actitud pasiva que se reduce a aplicar conocimientos y verdades que ya existen sino que impulsa la capacidad de crear conocimientos adecuados a la realidad que vivimos y sus particularidades.

Resulta clave en la sistematización, indagar en la experiencia par entender por qué pasó lo que pasó. No sólo ver las etapas de los que aconteció, sino, fundamentalmente entender por qué se pudo pasar de una etapa a la otra y que es lo que explica las continuidades y las discontinuidades, para poder entender lo sucedido.

## Conclusiones

El consumo cultural, es un proceso importante que constituye un imperativo de estos tiempos, en el cual es imprescindible el accionar en torno a la escuela y la familia de las diferentes organizaciones e instituciones que forman el tejido social de la sociedad cubana, incluyendo las culturales por el significado que tiene la cultura en la vida social.

La Animación Sociocultural cuenta con una serie de recursos que son eficaces para mediante la realización de acciones culturales llevar a cabo un proceso en la comunidad paralelo a la escuela que contribuya en la formación de valores en adolescentes de la Enseñanza Media que conduzca a la manifestación de un comportamiento social activo y positivo en esta etapa de la vida.

Las relaciones escuela comunidad pueden ser dinamizadas mediante la aplicación de un Proyecto de Animación Sociocultural que se elabore teniendo en cuentas las necesidades y potencialidades culturales que tienen sus miembros y de esta forma contribuir a la formación de una cultura integral en los individuos.

La escuela como escenario donde los jóvenes pasan la mayor parte de su tiempo pueden ejercer mayor influencia en las tendencias de consumo, la valoración de ellos hacia estas y las formas que adaptan en la práctica los jóvenes en relación a esta.

## Recomendaciones

Al preuniversitario pedagógico Pelayo Paneque.

1. Aplicar el Proyecto de Animación Sociocultural "Mi consumo cultural " para los jóvenes de la comunidad estudiantil Pelayo Paneque.
2. Continuar implementando acciones en la comunidad que conduzcan al desarrollo cultural comunitario y a potenciar comportamientos referentes a la cultura artística y la política cultural del país en la comunidad estudiantil Pelayo Paneque.



## Bibliografía

Ander Egg, Ezequiel. (1994) Diccionario para el trabajo social. Editorial Atenas. México.

----- (1987) Fundamentos de la Animación Sociocultural. Editorial Atenas. México.

Como parte del problema de investigación "Desarrollo cultural y participación", del otrora Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

García Canclini: Culturas Híbridas. Estrategia para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires. Suramericana, 1995.

García Canclini, N: La globalización Imaginada. Buenos Aires. Paidós, 1999.

\_\_\_\_\_: Las Industrias Culturales en la Integración Latinoamericana. Buenos Aires. EUDEBA, 1999.

Martín Barbero, J: Jóvenes: des-orden cultural y palimpsestos de la identidad. 22-45. Viniendo a todas. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Bogotá: Siglo del Hombre. 1998

Macías Rafaela Reyes: Alternativa para el trabajo sociocultural comunitario ENTRESCULTURAS Proyecto 2002-2008 de la autora.

Rey, Germán, Martín Barbero, Jesús (1999): "Otros lugares para la cultura en las relaciones Colombia-Venezuela", texto mimeografiado. Colombia, p. 16.

Rodríguez Eulógio : Tiempo libre y personalidad. Editorial ciencias sociales, 1999.

Rolando Zamora Plantas en la publicación "El tiempo Libre en los jóvenes Cubanos". Editorial ciencias sociales

Torres, J: Globalización e interdisciplinariedad: Currículo integrado. Madrid. Morota, 1994

UNESCO (1982): *México Declaration Final Report*. Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, julio 20. Document UNESCO CLT/MD/1. Francia.

Proyecto de Animación Sociocultural "Forecer" de la Comunidad Alba Flores del municipio Colombia, Las Tunas del autor Juana Margarita García Pérez, 2008.

"Indio 40" Proyecto de Animación Sociocultural para el desarrollo comunitario. Evaluación de resultados del autor Eduardo Ramón ÁLVAREZ Rodríguez, 2008.

"Renacer" Proyecto de Animación Sociocultural para la comunidad Borbollón del autor Mírian Lazo Roque, 2008.

"Acontecer" Proyecto de Animación Sociocultural para el desarrollo cultural del Reparto Pena de la autora Teresa Leticia García Córdova, 2008.

"Más Vida" Proyecto de Animación Sociocultural de la dimensión extencionista para la facultad de ciencias técnicas del autor Anicel Góngora González, 2008.

"Canario" Proyecto de Animación Sociocultural para la comunidad rural KM 21 del autor Guillermo Vicente Ramos Álvarez, 2008.

Metodología para la animación Sociocultural desde el Proyecto Unicornio de autores de la Universidad de Oriente, 2000.

Cómo elaborar un Proyecto del autor Ezequiel Ander Egg.

Web Grafía.

<sup>1</sup> Artículo publicado en la revista Perfiles de la cultura cubana, enero-abril del 2008. pp 1- 25.

Revista electrónica 47 (octubre-noviembre) del 2005 Razón y palabra: los estudios sobre el consumo cultural: Algunas observaciones metodológica

<sup>1</sup> Informa de encuesta 2004. Fundación diagonal sur. Dg

Libro <http://www.argiropolis.com.ar/uploadfiles/encuesta2004.pdf>

<sup>1</sup> Monreal Pérez Fabiola: El consumo cultural en México. Portal Estudiantil de la FCP y S, Sociología, 12 de marzo 2008.

<sup>1</sup> <http://www.mdzol.com/2008/05/30/nota/71805-J%C3%B3venes-tiempo-libre-y-consumo-cultural/>

Moras Puig, Pedro Emilio: Consumo cultural e investigaciones:  
[http://www.perfiles.cult.cu/articulos/consumo\\_investigaciones.pdf](http://www.perfiles.cult.cu/articulos/consumo_investigaciones.pdf)

<sup>1</sup> Monreal Pérez Fabiola: El consumo cultural en México. Portal Estudiantil de la FCP y S, Sociología, 12 de marzo 2008

## Anexo I

### Caracterización del estudiante de pre-universitario.

El ingreso al preuniversitario ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos de décimo grado, pues en los alumnos de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil. Es por esta razón, que se centra la atención en algunas características de la etapa juvenil, cuyo conocimiento resulta de gran importancia para los profesores de este nivel.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre; entre otras cosas, ello se debe a que en esta época se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad.

En lo que respecta al desarrollo físico, es necesario señalar que, en la juventud, el crecimiento longitudinal del cuerpo es más lento que en la adolescencia; aunque comúnmente entre los 16 y 18 años ya los jóvenes han alcanzado una estatura muy próxima a la definitiva. También, en esta etapa es significativo el desarrollo sexual de los jóvenes; los varones, quienes respecto a sus compañeras habían quedado rezagados en este desarrollo, ahora lo completan.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes de nivel preuniversitario están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

En relación con lo anterior, la investigación dirigida a establecer las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, en especial de la esfera clásicamente considerada como intelectual, ha revelado que en el desempeño intelectual, los alumnos de preuniversitario alcanzan índices superiores a los del estudiantado de niveles anteriores, lo que no significa, desde luego, que ya en el preuniversitario los alumnos no presentan dificultades ante tareas de carácter intelectual, pues durante la investigación se pudo constatar la existencia de estudiantes que no resuelven de un modo correcto los problemas lógicos, en situaciones que exigen la aplicación de procedimientos racionales y el control consciente de su actividad. No obstante, fue posible establecer que cuando la enseñanza se organiza de forma correcta, esos alumnos pueden superar muy rápido sus deficiencias, gracias a las reservas intelectuales que han desarrollado.

En el preuniversitario, como en los niveles precedentes, resulta importante el lugar que se le otorga al alumno en la enseñanza. Debe tenerse presente que, por su grado de desarrollo, los alumnos de preuniversitario pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación. Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozan de particular respeto aquellas materias en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva y crean condiciones para que el alumno participe de modo activo.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital, y al mismo tiempo es un placer, cuando el joven desarrolla, en el proceso de obtención del conocimiento, la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente. En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico, que los alumnos han ido conformando; así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista.

Las características de los jóvenes deben ser tomadas en consideración por el profesor en todo momento. A veces, nos olvidamos de estas peculiaridades de los estudiantes de preuniversitario y tendemos a mostrarles todas las “verdades de la ciencia”, a exigirles el cumplimiento formal de patrones de conducta determinados; entonces, los jóvenes pueden perder el interés y la confianza en los adultos, pues necesitan decidir por sí mismos.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vista propios, de manera tal que los alumnos se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes lo rodean; tiene lugar así la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

Las convicciones y puntos de vista, empiezan a determinar la conducta y actividad del joven en el medio social donde se desenvuelve, lo cual le permite ser menos dependiente de las circunstancias que lo rodean, ser capaz de enjuiciar críticamente las condiciones de vida que influyen sobre él y participar en la transformación activa de la sociedad en que vive.

El joven, con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

En tal sentido, es necesario que el trabajo de los profesores, tienda no solo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones. El papel de los educadores como orientadores del joven, tanto a través de su propia conducta, como en la dirección de los ideales y las aspiraciones que el individuo se plantea, es una de las cuestiones principales a tener en consideración.

De gran importancia para que los educadores (familiares y profesores) puedan ejercer una influencia positiva sobre los jóvenes, es el hecho de que mantengan un buen nivel de comunicación con ellos, que los escuchen, los atiendan y no les impongan criterios o den solamente consejos generales, sino que sean capaces de intercambiar con ellos ideas y opiniones.

Resulta importante, para que el maestro tenga una representación más objetiva de cómo son sus alumnos, para que pueda aumentar el nivel de interacción con ellos y, al mismo tiempo, ejercer la mejor influencia formadora en las diferentes vertientes que los requieran, que siempre esté consciente del contexto histórico en el que viven sus alumnos.

La función de los educadores es exitosa sobre todo cuando poseen un profundo conocimiento de sus alumnos. En el caso específico de la comunicación óptima con los estudiantes, es fundamental el conocimiento acerca de sus preferencias comunicativas, de los temas que ocupan el centro de sus intereses y constituyen el objeto de las relaciones de los alumnos entre sí, y con otras personas.

En investigaciones especialmente diseñadas para conocer las preferencias comunicativas de los jóvenes y encaminadas a profundizar en las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, se puso de manifiesto que en la actualidad los temas de conversación más frecuentes entre los alumnos de preuniversitario están relacionados con: el amor y el sexo; el tiempo libre y la recreación, los estudios y la proyección futura de estos.

En particular, la elección de la profesión representa una cuestión muy importante para el desenvolvimiento y las aspiraciones futuras del joven.

Esta selección se convierte en el centro psicológico de la situación social, del desarrollo del individuo, pues es un acto de autodeterminación que presupone tomar una decisión y actuar en concordancia con algo lejano, lo que requiere cierto nivel de madurez.

El joven siente una fuerte necesidad de encontrar su lugar en la vida, con lo cual se incrementa su participación en la actividad socialmente útil (estudio, deporte, trabajo, político-organizativa, cultural), en la que se mantiene gran valor para él la comunicación con su grupo de coetáneos, las relaciones con sus compañeros, la aceptación y el bienestar emocional que logre obtener.

No obstante, la importancia de la opinión del grupo, el joven busca fundamentalmente, en esta comunicación con sus iguales, la relación personal, íntima, de amistad, con compañeros hacia los que siente confianza, y a los que le unen afinidad de intereses y criterios sobre diferentes aspectos. Por esto surgen subgrupos, parejas de amigos y también, sobre esta base, relaciones amorosas con un carácter más estable que las surgidas en la adolescencia.

De gran importancia son, entre las relaciones con los compañeros y amigos, las relaciones amorosas. En este tipo de relación se materializan los ideales sobre la pareja y el amor, así como las opiniones y experiencias que hayan logrado acerca de las relaciones sexuales, el matrimonio y las responsabilidades que esto trae para ambos sexos.

En este sentido, la influencia de los educadores puede resultar muy importante y se logra promoviendo conversaciones y discusiones, aconsejando con tacto y visión de futuro cuando se presentan conflictos y dificultades. Es preciso partir de la relación afectiva en que se encuentran los alumnos en estos momentos, llegar a ellos y comprenderlos, para poder entonces orientarlos y encauzarlos sin que se sientan censurados y criticados, lo que implicará un alejamiento del adulto.

Esto es particularmente importante al abordar temas como el del alcoholismo, el tabaquismo, las drogas, la promiscuidad y la prostitución. En este sentido es conveniente aprovechar el debate que se provoque a raíz de la discusión de materiales, como por ejemplo, los de naturaleza audiovisual que hoy están a nuestra disposición, para compartir vivencias y elaborar valoraciones personales sobre estos problemas.

Especial atención requieren los casos de parejas que surgen en la misma aula, ya que la posición de estos alumnos es delicada. Cualquier señalamiento debe hacerse con sumo cuidado por cuanto les afecta más por estar presente el otro miembro de su pareja. Hay factores sociales ligados a esta problemática que deben ser analizados con los jóvenes de manera tal que le propicie la imagen de lo más adecuado para su edad (la no interrupción de sus estudios, la participación de ambos sexos en tareas y responsabilidades), no les reste, sino por el contrario, enfatice su capacidad para disfrutar del ensueño y valor espiritual de esta relación.

Analizando las relaciones interpersonales entre los alumnos y la fundamentación que hacen de por qué aceptan o rechazan a sus compañeros, encontramos que ellos se prefieren por la vinculación personal que logren entre sí, como resultado de la aceptación y la amistad que establezcan con un destacado carácter recíproco: "confían en mí y yo en ellos", "nos ayudamos".

Se destaca también el valor de las relaciones en el grupo en virtud de determinadas cualidades de la personalidad como: exigencia, combatividad, sinceridad, justeza. Aparecen en estas edades expresiones que encierran valoraciones de carácter humanista como: "lo prefiero por su actitud ante la vida, por su forma de pensar".

Al igual que en la adolescencia, el contacto con los demás, refuerza su necesidad de autorreflexión, de conocerse, valorarse y dirigir, en cierta medida, su propia personalidad. Es importante que, en este análisis, el joven alcance cierto grado de autoestimación, de aceptación de su personalidad, a lo cual pueden contribuir los adultos, padres y profesores, las organizaciones estudiantiles en sus relaciones con él y, sobre todo, en las valoraciones que hacen de él. El joven necesita ayuda, comprensión, pero también busca autonomía, decisión propia y debe permitírsele que lo haga.

El joven encuentra una forma de manifestarse y de canalizar sus preocupaciones a través de las organizaciones estudiantiles. Solo a partir de su toma de conciencia en relación con las dificultades existentes en el proceso docente - educativo y de su participación activa en la toma de decisiones es posible lograr las transformaciones que se aspiran en este nivel de enseñanza.

Un objetivo esencial a lograr será la auto - dirección por parte de los propios jóvenes, en lo cual desempeñará una función esencial la emulación estudiantil. Todo esto exige del educador plena conciencia de su labor orientadora y la necesidad de lograr buenas relaciones con el joven, basadas en el respeto mutuo,

teniendo en cuenta que este es ya un individuo cercano al adulto con criterios relativamente definidos.

En todo este proceso el adolescente y el joven, necesitan una adecuada dirección. Corresponde a los adultos que los rodean ofrecer todo eso en forma conveniente, para que redunde en beneficio de su personalidad en formación y con ello se logre uno de los objetivos centrales de la educación socialista: la formación comunista de las nuevas generaciones.